

## Lærervejledning:

*Denne lærervejledning adskiller sig fra øvrige lærervejledninger, idet den ikke henviser til et materiale, der er offentligt tilgængeligt. Målet med lærervejledningen er derfor ikke at sætte læseren i stand til at anvende et konkret materiale, men derimod at blive i stand til at udarbejde tilsvarende forløb.*

*Hensigten med materiale og tilrettelæggelse er desuden, at det skal være muligt løbende at supplere materialet og videreudvikle opgaveskabelonerne.*

*Ud over at være en beskrivelse af, hvordan vi har valgt at tilrettelægge undervisningen på modul 1 og modul 2 på nettet, giver den også nogle af vores erfaringer fra pilotforløbet, hvor vi har udviklet på undervisning og opgavetyper.*

*Det er muligt at finde skabeloner til opgaver på: [netdansk.eu](http://netdansk.eu)*

### Målgruppe

Materiale og opgaver retter sig mod:

- Danskuddannelse 3, modul 1 og 2
- Onlineundervisning i ren form eller som miks med aftenundervisning (IKKE samlede forløb)
- Kursister med adgang til internettet (derhjemme) med minimum (1mb/512kb)
- Udlændinge i og på vej til Danmark
- Dansk som andet- og fremmedsprog – men vægt på dansk som andetsprog.

1

### Det pædagogiske udgangspunkt

Materialer og opgaveskabeloner baserer sig på et diskursivt sprogsyn, et kognitivt/organisk sprogtilnærmelses syn og tanker om kollaboration og networked learning. I forhold til kultur- og menneskesyn er udgangspunktet det komplekse kulturbegreb.

Det diskursive sprogsyn betyder, at opgaver så vidt muligt altid tager udgangspunkt i autentisk materiale og at kontekst, indhold, deltagere og formål med kommunikation sættes i fokus før fx sproglige strukturer.

Det kognitivt/organiske sprogtilnærmelses syn kommer til udtryk dels ved at der arbejdes med for forståelse, aktivitet og efterbearbejdning (såvel i forbindelse med længere forløb som med enkelte opgaver), dels at der ikke arbejdes efter en fast sekventiel sproglig opbygning af kurset, men derimod ud fra aktuelle behov og ud fra hypotesedannelse og regelslutninger. (note om dette på nettet?)

Tanker om kollaboration og networked-learning betyder, at der i undervisningen dels sættes fokus på at gøre det muligt for kursisterne at vise og skabe identitet, dels at få mulighed for kommunikation og fælles opgaveløsning om relevante og for dem meningsfulde emner. Samtidig skabes der dog også rum for en løsere tilknytning til miljøet og en mere individuelt rettet undervisning.

Med udgangspunkt i et komplekst kulturbegreb åbnes der op for en undervisning, hvor der gives rum og plads til forskellige synsvinkler på en og samme ting, ligesom der gives plads til inddragelse af kursisternes baggrund.

Endelig er et væsentligt aspekt ved undervisningen at den tilrettelægges således, at der gives rum for mest mulig fleksibilitet for den enkelte kursist – det hvad end det gælder tid, sted eller fokus for undervisningen.

## **Materialerne**

Materialerne til undervisningen på modul 1 og 2 består af: Film, lydoptagelser, tekster og billeder. Desuden inddrages danske websider. Derudover er der adgang til en mindre grammatik og til vejledninger i sprogbrugsnormer og –handlinger.

### Generelt om materialerne:

Målet med materialerne har været at skabe en materialebank, der løbende kan udbygges og hvor man som underviser kan plukke og sammensætte materialer, som det passer til et givent forløb. Materialerne er ordnet inden for ti temaer – men flere materialer kan bruges i forbindelse med flere temaer.

Temaerne dækker bekendtgørelser og læseplaner for Danskuddannelse 3 modul 1 og 2, men er søgt formuleret, så der inden for det enkelte tema er god mulighed for at anlægge forskellige vinkler alt efter den aktuelle kursistgruppes behov. Fx kan et tema som "Livsrytmer" komme bredt ind på livsrytmer (dag, uge, år, liv...) eller tage mere grundlæggende fat i en enkelt livsrytme som fx årets gang. Et tema som "Kunde og bruger" kan sætte fokus på forskellige områder eller sætte specifikt fokus på fx dagligdagsindkøb, brug af biblioteker el.lign.

I forbindelse med hvert enkelt tema har vi forsøgt dels at få repræsenteret en bred vifte af personer og livsomstændigheder, dels et historisk perspektiv. På den måde åbnes der også op for at arbejde med en bred vifte af sprog og kulturer.

### Filmene:

Materialet består af i alt 21 film, skabt med henblik på at have mindst to film til hvert tema, fordelt på henholdsvis modul 1 og modul 2. Reelt kan filmene dog nok bruges fra modul 1 – 4 og vil også med fordel kunne bruges i sammenligning med hinanden. På samme måde vil flere film kunne bruges i forbindelse med flere temaer og ikke blot et enkelt.

Filmene er skabt på grundlag af definerede situationer - men har ikke haft et fast manuskript. De medvirkende optræder i næsten alle tilfælde som det, de er i deres "virkelige" liv. Det præcise indhold og sproget i hver enkelt film er skabt af de medvirkende. Filmene er derefter klippet efter fokus – både indholdsmæssigt, sprogligt og niveaumæssigt.

Alle filmene har en titel, der repræsenterer en "udtalelse" fra filmen, som samtidig kan sætte temaet for filmen. De valgte titler vurderes endvidere at repræsentere sætninger der er mere eller mindre gængs brugbare.

Denne fremgangsmåde har bevirket:

- At situationerne har virket naturlige for de medvirkende
- At sproget er blevet autentisk og det, de medvirkende faktisk ville bruge i den givne kontekst (i den givne situation og med de givne deltagere og den givne relation)
- At kursisterne i undervisningen får mulighed for at møde et sprog, der ikke er justeret nævneværdigt i forhold til deres niveau – men repræsenterer det sprog, de også vil møde i hverdagen. Det betyder også, at filmene har meget varierende sværhedsgrad, hvilket man skal være opmærksom på i forhold til de opgaver, der bliver stillet.

Formålet med filmene er:

- At give kursisterne indblik i dansk samfund og kultur
- At give kursisterne mulighed for at møde et autentisk sprog
- At have mulighed for at arbejde med autentiske lyttesituationer og at give kursisterne nøgler til denne receptive forståelse.
- Tanken er IKKE at kursisterne selv skal være i stand til at producere tilsvarende sprog

Lydene:

Hovedparten af materialets lyde er baseret på interview med danskere. I forbindelse med hvert tema er der optaget en række interview med forskellige danskere. Alle interview er baseret på samme interviewguide (guide til hvert enkelt tema). Interviewene er opdelt i to, således at modul 1 kan nøjes med at høre første del, mens modul 2 hører både første og anden del.

Vi har arbejdet med interview, for at få mange eksempler på spørgsmål/svar, som er et af fokusområderne for modul 1 og 2.

Før optagelsen af interviewet, er den interviewede blevet orienteret om interviewets karakter og blevet bedt om at give relativt korte og enkle svar. Intervieweren har ikke kendt svarene på forhånd.

Denne fremgangsmåde har bevirket:

- At vi har en række interview, hvor situation og relation er mere eller mindre ensartede, men hvor det individuelle sprog (ord, udtryk mv.) alligevel slår igennem
- At der i større eller mindre omfang er mulighed for at arbejde med tale og lyttepositioner
- At kursisterne får mulighed for at høre mange forskellige stemmer
- At der bliver god mulighed for repetition i forhold til sprog, men dog med variation inden for indhold
- At der til stadighed er mulighed for at optage nye og aktuelle interview ud fra interviewskeblon

Formålet med lydene er:

- At give kursistene rig lejlighed til at lytte til spørgsmål, de efterfølgende selv skal kunne producere
- At give kursisterne indblik i forskellige danskeres hverdag
- At få mulighed for at arbejde med lytte- talepositioner

#### Teksterne:

Materialets tekster er alle baseret på interview med danskere. En stor del af interviewene er optaget og indgår i materialets lydfiler.

Teksterne i materialet består dels af prosatekster, dels af udskevne interview. I de udskevne interview er der mere eller mindre skrevet rene spørgsmål/svar, dvs. uden gentagelser, afbrydelser mv. I prosateksterne er ordvalg fra de interviewede bevaret i det omfang, ordene er blevet vurderet til enten at være gængse i brug eller være nødvendige i forhold til en præcis beskrivelse.

Denne fremgangsmåde har bevirket:

- At det har været muligt at præsentere kursisterne for autentiske historier
- At det er muligt at style sproget i prosateksterne – både i forhold til kursisternes niveau og evt. i forhold til et ønsket sprogligt fokus
- At det er muligt at sammenligne lyde med interviewudskrifter og på den måde sætte fokus på forskellen på de "rene" spørgsmål/svar og det, der faktisk blive sagt
- At det til stadighed er muligt at producere nye tekster ud fra interviewskabelon

4

Formålet med teksterne er:

- At kursisterne gives mulighed for at få en tilpasset adgang til indholdet i materialerne
- At der i større eller mindre omfang bliver mulighed for at sætte fokus på sproget
- At der delvist er mulighed for at sætte fokus på læsestrategier.

#### Billederne:

Materialets billeder består hovedsageligt at stills fra de 21 film. Der ud over er der i større eller mindre omfang billeder til enkelte temaer.

Formålet med billederne er primært at illustrere ordforråd i tilknytning til tema og sætte tanker i gang.

For at få autenticitet og aktualitet ind i temaet arbejdes der ellers hovedsageligt med kursisterne egne billeder.

### Nettet (de danske websider):

I forbindelse med hvert tema forsøges danske websider inddraget.

Formålet med at indrage danske websider er:

- At give kursisterne adgang til autentiske tekster
- Via websider at give kursisterne samfundsviden
- At give kursisterne nøgler til at begynde at åbne autentisk materiale

I arbejdet med websiderne bliver det afgørende, hvad man beder kursisterne om – at det ikke gælder om at læse og forstå alt, men om at uddrage givne informationer/ord.

Eksempler på relevante netsider – liste med relevante sider til hvert tema – sammen med oversigt over materialer?

### Grammatikken:

Materialet rummer en mindre grammatik, hvor der er fokuseret på ordklasserne: verber, substantiver, pronomener og adjektiver og hvor der desuden sættes fokus på syntaks (frem sættende sætninger + spørgsmål) og tidsudtryk.

Samtlige grammatiske oversigter er opbygget ensartet, nemlig med

- Definition af ordklasse
- Eksempler på bøjning
- Forklaring på brug
- Eksempelsætninger fra de øvrige materialer (film, tekster, lyde)

### Sprogbrugsnormer/Sprogbrugshandlinger:

Med udgangspunkt i materialets film er der opstillet en række sproghandlinger, der kan arbejdes med i undervisningen. I forbindelse med hver sproghandling kan man se:

- Hvilke film den givne sproghandling forekommer i
- Eksempler på sproglig formulering som de forekommer i filmene
- Bud på en simpel formulering, som kursisterne kan gives til eget brug

Situation og relation mellem personer vil være afgørende for, hvordan den enkelte sproghandling udtrykkes. Dette kan der sættes fokus på sammen med kursisterne. Der kan med fordel arbejdes med sammenligninger mellem filmene, således at situation og relation sammenholdes med det konkrete udtryk i de forskellige film. Det vil således være muligt at have fokus på én film, hvor man arbejder med det generelle indhold mv. I den afsluttende fase kan en eller flere andre film inddrages og da udelukkende med fokus på situationen og relationen mellem personerne samt udvalgte sproghandlinger, der er sammenlignelige med filmen(e), der har været i fokus i perioden.

### **Overordnet tilrettelæggelse**

Det er en målsætning i Netdansk at tilbyde kursisterne mest mulig fleksibilitet. Det gælder opstartstidspunkt, antal lektioner pr. uge, valg af opgaver mv. Det har været et stort ønske også at

tilbyde den form for fleksibilitet i forbindelse med undervisningen på modul 1 og 2. Et ønske, vi imidlertid i et vist omfang har måttet gå på kompromis med.

### Undervisningsstart:

Kursisterne har mulighed for at starte én gang pr. måned. Det har været nødvendigt med den løsning for at kursisterne har mulighed for at deltage i en hel periode med den stigende sværhedsgrad der ligger henunder forløbet (jf. nedenfor).

### Undervisningsperioder:

Vi har valgt at tilrettelægge undervisningen i perioder på 4 uger. Hver periode har sit tema. Inden for hver periode er der en stigende progression.

Rene begyndere på modul 1 starter med en måned undervisning, hvor fokus er på:

- At lære at finde rundt i undervisningsmiljøet
- At lære at benytte de forskellige tekniske faciliteter
- At få vist sig selv som personlighed
- At få et grundprog – præsentation, tal, klokken, spørgsmål/svar mv.
- Præsentere kursisterne for undervisningsformen og skabe kimen til et fortsat frugtbart læringsforløb og et godt samarbejde ml. kursist og lærer.

Modul 1 kursister, der allerede har lært de grundlæggende ting, går direkte ind på ordinære forløb = det tema, som aktuelt er i gang/starter op. (de starter evt. en uge før opstart af nyt tema – formål at lære miljøet at kende)

6

Hver undervisningsperiode – både opstartperioden og de ordinære perioder – er inddelt i fire faser: Opstart, Udforsk, Anvend og Reflekter. Der stilles stadig større krav til kursisterne i de enkelte faser.

Uanset forudgående undervisning (ud over præsentationen af de grundlæggende ting) skal man kunne hoppe på en hvilken som helst ordinær periode. Det betyder, at hver periode skal kunne fungere som opfølgning på den første måneds undervisning el.tilsvarende (i forhold til niveau). Samtidig skal den enkelte periode kunne fungerer som en udbygning af en eller flere forudgående ordinære perioder. Det bliver muligt i og med at hver periode har sit indholdsmæssige fokus og dermed til enhver tid vil bidrage til et øget ordforråd og en øget samfundsmæssig viden. Samtidig kan opgaver løses på flere niveauer. Der kan således stilles større krav til kursister, der allerede har deltaget i et eller flere ordinære forløb. Endelig vil forskellige grammatiske elementer blive præsenteret i hver periode – hvorved man også altid vil øge sin grammatiske viden.

### *Opstart:*

- Giver kursisterne mulighed for at arbejde med grundlæggende ordforråd til periodens tema, tekster, lyde og film.
- Introducerer mundtlige og grammatiske elementer sat af tema og materialer
- Giver kursisterne mulighed for at gøre sig de første tanker om film til perioden
- Giver kursisterne mulighed for at arbejde indholdsmæssigt, overordnet med tekster og lyde

*Udforsk:*

- Giver kursisterne mulighed for at repetere, uddybe og udvide deres ordforråd
- Giver kursisten mulighed for at be- og afkræfte hypoteser fra opstart om film og komme nærmere på indholdet
- Udvider og repeterer grammatik
- Giver kursisterne mulighed for at arbejde med mundtlige, frie udsagn på sætningsniveau
- Giver kursisterne mulighed for at komme tættere på sproget, der er brugt i de forskellige materialer

*Anvend:*

- Lader kursisterne arbejde mere frit med det sprog, der er tilegnet i de forudgående perioder
- Stiller større krav til kursisterne produktive færdigheder
- Lader kursisterne bruge deres sprog i og i forhold til deres hverdagsliv.

*Reflekter:*

- Samler op på de forudgående faser
- Stiller krav til kursisterne om at evaluere deres læring og udbytte af perioden
- Giver kursisterne mulighed for at vurdere materialer og tilrettelæggelse af den forgangne periode
- Lader kursisterne reflektere over videre muligheder i det sprog og indhold, de er præsenteret for og har arbejdet med i perioden

I hver fase arbejdes der med følgende elementer:

- Ordforråd/viden
- Læseforståelse
- Lytteforståelse
- Udtale/mundtligt
- Film
- Grammatik
- Webkonference
- Socialt

Se opgaveskabeloner til de forskellige faser og discipliner.

Standardopgaver:

Ud over opgaver i forbindelse med 4 ugers perioder med hver deres tema, har kursisterne altid mulighed for at vælge såkaldte: Standardopgaver. Standardopgaver består af åbne opgaver, der altid kan afleveres. Disse har fokus på forskellige discipliner. Samtidig giver de mulighed for at arbejde med elementer fra modultest, egne sproglige fokuspunkter og iagttagelse af det danske samfund.

### Individuelle læringsplaner

Som begynder i onlineundervisning er der meget at forholde sig til. Kursisterne skal forholde sig til en ny undervisningsform, de skal lære at mestre teknikken, de skal lære et nyt sprog og de har brug for at kommunikere på et tredjesprog, de måske ikke mestrer til fulde. Af samme grund har vi ikke arbejdet med "særskilte" individuelle læringsplaner i form af skemaer mv. der skal udfyldes, forhandles mv. mellem kursist og underviser. Derimod har der været en løbende kontakt med den enkelte kursist om dennes læring.

Det foregår på følgende måder:

- I private beskeder, hvor underviseren diskuterer progression og kommende modultest med den enkelte
- Ved opfølgning på evalueringer – det kan være i Forum, hvor kursisten har evalueret en periode – eller i en privat besked, når kursisten har udfyldt en standard evaluering
- Fælles og individuelle forslag til, hvilke opgaver den enkelte kursist bør arbejde med ud fra niveau og mål med undervisningen.

Kursister, der er bosat i udlandet betaler selv for deres undervisning. Det medfører meget naturligt et ønske om at vide præcis, hvor mange lektioner man skal bruge på et modul. Derfor planlægger vi fremover at fastlægge modultest allerede når kursister tilmeldes undervisning. Alt efter progression kan tidspunktet selvfølgelig rykkes undervejs – men vi tror det vil være en fordel for såvel underviser som kursister, at modultesten bliver italesat allerede ved opstart = inden for den første måneds undervisning.

### Deadline:

Vi arbejder primært med én ugentlig deadline. Det skyldes at en stor del af kursisterne blot deltager med 3 lektioner om ugen. Dermed bliver det vanskeligt at "tvinge" dem til at logge på flere gange om ugen. To ugentlige deadlines ville ellers give langt større muligheder i forhold til samarbejde mellem kursisterne og ville absolut være at foretrække.

### Lektionstal:

Det er muligt at deltage i undervisningen med 3, 4 eller 6 lektioner om ugen. Uanset lektionstal går man på samme hold. Det stiller krav til udformningen og sammensætningen af opgaver – samt undervisere og kursister.

For at sikre, at også kursister med blot 3 lektioner om ugen, får et basisordforråd og en basisviden, har vi forsøgt at sikre, at tekster, lyde og film indgår på forskellig vis i flere af fasens opgaver – blot med forskelligt fokus. Fx er det nødvendigt at læse eller lytte til fasens tekst/lyd for at løse en grammatisk opgave, billeder fra film kan indgå i ugens webkonference, grundlaget for at arbejde med udtale/mundtligt kommer fra lyd/film eller kræver at man har læst en tekst, lyttet til en lyd eller set periodens film.

Kursister og undervisere må i samarbejde udvælge relevante opgaver for den enkelte kursist, der blot deltager med 3 eller 4 lektioner pr. uge.

Det er vores erfaring, at det er langt nemmere at skabe noget, der ligner et helstøbt forløb med 4 lektioner om ugen end med 3.

### **Opgaver og kommentarer**

Med vores opgaver ønskede vi i udgangspunktet bl.a. at skabe rum for at vise personlighed, kommunikation mellem kursisterne og mulighed for at opstille hypoteser og afteste sit sprog, før man blevet givet de ”færdige” svar. Vi havde desuden et ønske om, at det etnografiske skulle have en vis fylde. Virkeligheden og praksis har imidlertid bevirket, at det har fået mindre vægt end ønsket.

#### At vise personlighed

- Vi søger at lade kursisterne få mulighed for at udtrykke deres personlighed på følgende måder:
- Lade dem selv bidrage med ord, billeder mv. til materialet
- Bede dem om at forholde sig til materialerne – hvad der gjorde indtryk på dem, hvad der var mest relevant for dem mv.
- Lade dem fortælle om ting fra deres eget liv
- Skabe rum for, at de kommer i dialog med hinanden og med os som undervisere – både offentligt (fx i Forum) og privat (i beskeder)

#### Kommunikation mellem kursisterne

Sprog skal bruges og der skal være noget på spil. Derfor vil vi gerne have kommunikation blandt kursisterne som en del af vores opgaver. Det har imidlertid voldt os nogle problemer. Det skyldes flere ting.

For det første deltager en del kursister blot med 3 lektioner pr. uge og logger derfor måske kun på en enkelt gang om ugen. Det betyder, at der kun kan være en ugentlig deadline – og at kommunikation blandt kursisterne på den måde kommer til at blive meget langstrakt. Det er vanskeligt at holde en kommunikation i kontekst og vedvarende relevant.

For det andet oplever vi, at undervisningsmiljøet er blevet meget stort – og dermed mere eller mindre overskueligt for kursisterne. Det er måske medvirkende til, at de ikke har det store overskud til at være opmærksom på hinanden og finde ud af, hvor, hvordan og hvornår de skal kommunikere med hinanden.

For det tredje har deltagerantallet svinget meget i pilotforløbet. Det betyder, at der ofte blot har været 2 – 3 kursister med mere end 3 lektioner om ugen og dermed med en stærk tilknytning til miljøet og med høj aktivitet – hvilket også giver problemer i forhold til at skabe dynamik og fælles kommunikation.

Endelig viser nogle af vores evalueringer, at fællesskab med de andre kursister ikke er i fokus for den enkelte. Noget kunne tyde på, at der skal gøres en indsats for at gøre kursisterne opmærksomme på, at onlineundervisning ikke behøver at være ensbetydende med løse tilknytninger, der udelukkende er i relation til miljøet og opgaverne samt undviserne.

Modellen med opstart én gang pr. måned (jf. ovenfor) synes at være med til at skabe større dynamik, idet flere kursister starter på én gang. De par gange vi har oplevet det, synes der også at være større interesse for hinanden. Man kan derfor forestille sig, at denne model fremover vil være medvirkende til, at det bliver nemmere at arbejde med opgaver, der stiller krav om kommunikation blandt kursisterne.

### Kommentararbejdet

På nettet bliver arbejdet med kommentarer til de enkelte opgaver også noget, man må tematisere.

I det omfang det er muligt er vores anbefaling at man arbejder som følger:

Løbende individuelle kommentarer til opgaver med udtale, mundtlighed og grammatik. Løbende kommentarer så vidt muligt, da det giver dynamik i undervisningen – samtidig med at det vil være gavnligt for kursisternes evt. hypoteseafprøvning i forbindelse med deres produktion

Fælles kommentarer til læseopgaver, lytteopgaver mv. hvor der er ét svar – evt. med variationsmuligheder. Her kan der efter behov give særskilte kommentarer til enkelte kursister.

Kommentarer bør være skriftlige. De er hurtigst at overskue for både undervisere og kursister – hvis man senere skal tilbage for at danne sig et samlet overblik. Mundtligt arbejde bør selvfølgelig evt. ”korrekteres” mundtligt – det er dog en fordel at lave kommentarer skriftligt og så ”blot” vedhæfte en lydfil med de nødvendige rettelser.

### **Og hvad så med...?**

I vores arbejde er vi blevet bevidste om områder, der kræver gentænkning, når vi arbejder på nettet. Områder, hvor der stadig ligger et større arbejde at gøre for at nå det optimale. Det gælder hypotesedannelse på nettet, arbejdet med det etnografiske og arbejdet med progression, når der skal være plads til løbende optag.

### Hypotesedannelse på nettet

Vores målsætning var at arbejde med for forståelse til de enkelte opgaver og arbejde med sproget på en måde, så kursisterne fik mulighed for at danne sig hypoteser om sproget. Vi har imidlertid fundet dette vanskeligt. Det skyldes flere ting:

- Hvis der skal arbejdes med for forståelse, gives respons på denne og først derefter arbejdes nærmere med konkret materiale og senerehen efterbearbejdes, oplevede vi at forløbene blev alt for lange
- Da kursisterne primært arbejder asynkront, kan man ikke basere sig på den dynamik man oplever i face-to-face undervisningen. Det betyder, at kursisterne kan føle sig meget alene med en opgave – og ikke vinder ved at kunne bidrage med forskellige ting
- Da der ofte er lang tid mellem sprogproduktion og respons/kommentar og typisk færre replikker – men til gengæld længere – end i face-to-face undervisningen – bliver der ikke på samme måde som i den synkrone kommunikation mulighed for løbende og stadig hypotesedannelse og –afprøvning.

Disse konklusioner har medført, at vi har truffet følgende valg i forhold til opbygning af opgaver

- Hver periode – evt. hver enkel fase – rummer en opgave (typisk ordforråd), der fungerer som forforståelse til alle øvrige opgaver i perioden/den enkelte fase
- Vi giver ord, ideer mv. til forforståelse – opstart af opgaver – men giver også altid kursisterne mulighed for selv at bringe noget ind. På den måde får de noget – men kan også selv bidrage og dermed dels trække på deres forforståelse, dels spille op af den viden/de ord, de får.
- Den enkelte opgave består evt. af delopgaver, hvor den første opgave kan fungere som en form for forståelse og hvor sværhedsgraden i delopgaverne er stigende
- Grammatiske regler gives umiddelbart, men kursisterne bliver bedt om at finde eksempler på den grammatik, der er i fokus, før de selv skal producere

#### Det etnografiske element:

Arbejdet med etnografiske opgaver er blevet nedtonet i vores pilotforløb. Det hænger sammen med at minimum halvdelen af kursisterne har været bosiddende i udlandet. Det har vanskeliggjort arbejdet med det etnografiske. Fremover kan der ligge en opgave i at finde ud af, hvordan man kan inddrage tekster og tv-indslag på nettet i et etnografisk arbejde. Fx kunne man sikkert arbejde med billedsiden af tv-indslag fra nyheder mv. i forhold til etnografiske observationer. Desuden kan der arbejdes med sammenlignende observationer – således at kursister bosiddende uden for Danmark laver tilsvarende etnografiske observationer i deres hjemlande, som så sammenholdes med observationer gjort i Danmark.

Hvis et samarbejde mellem kursisterne kommer til at fungere, kunne man også arbejde med opgaver, hvor kursister bosiddende i Danmark og uden for Danmark i fællesskab skulle løse en given opgave. Fx skulle kursisten i Danmark indsamle data vha. billeder, video mv. – altså lave registreringen, hvorefter man i fællesskab kunne arbejde videre med dette grundlag.

11

En facilitet som MobiWeb ville være oplagt til dette arbejde.

#### Progression

Som nævnt i forbindelse med den overordnede tilrettelæggelse er der indbygget sproglig progression og stigende krav til løsning af opgaver inden for hver periode. Samtidig vil der være progression henover perioder i og med at kursisterne præsenteres for et stadig større ordforråd, et bredere valg af emner og yderligere grammatiske fænomener.

Arbejdet på nettet i høj grad er et arbejde, kursisten udfører uden mulighed for direkte støtte. Samtidig skal kursisten i højere grad end i face-to-face undervisningen forholde sig til selve undervisningsformen og redskaberne til at løse opgaver. Det betyder, at et bliver væsentligt at fokus er på opgaverne. Det er i opgaverne progressionen skal ligge. Ikke i opgaveformuleringen eller efterfølgende kommentarer. Som underviser ligger der en opgave i at blive ensartet, simpel og tydelig i såvel formulering af opgaver som kommentarer. På samme måde ligger der en opgave i til stadighed at være opmærksom på, at kursisterne tildeles den rette mængde tid til at løse en opgave. Det kan være vanskeligt at vurdere, hvor lang tid det vil tage kursisten at løse opgaven. Derfor er det vigtigt at man giver kursisterne mulighed for at kommentere på dette og er lydhør og indstillet på at lave ændringer.